

# Prácticas creativas en contextos educativos desiguales. Un estudio con docentes argentinos en tiempos de COVID-19

## *Creative practices in unequal educational contexts. A study with Argentinian teachers in times of COVID-19*

---

DOI: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i22.873>

Romina Cecilia Elisondo\*  
María Fernanda Melgar\*\*  
Rosana Cecilia Chesta\*\*\*  
Marcela Siracusa\*\*\*\*

### Resumen

Presentamos un estudio exploratorio realizado con el propósito de analizar prácticas creativas de enseñanza desarrolladas durante el aislamiento social por la pandemia de COVID-19. Nos interesa recuperar voces de maestros y profesores, analizando significados construidos respecto de los cambios emergentes por la pandemia. El estudio se desarrolló en Argentina entre el 27 de marzo y el 15 de abril de 2020 en el marco del Aislamiento Social Obligatorio y Preventivo. La muestra estuvo conformada por 140 docentes que residen en el Departamento de Río Cuarto (Córdoba) y trabajan en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo. Los participantes respondieron a un cuestionario online con preguntas de opción abierta. Los datos fueron analizados con el programa ATLAS.Ti8. Construimos cuatro categorías analíticas: Creatividad para seguir educando; Ponerle el cuerpo; Dificultades, limitaciones y desigualdades; Docencia y agencia en tiempos de pandemia. Los resultados indican que los maestros y profesores construyen prácticas creativas que permiten sostener el compromiso con la educación en contextos inciertos y desiguales. La investigación propone la producción de conocimientos sobre creatividad y educación en el contexto de pandemia, para contribuir en la planificación de acciones y políticas educativas en diferentes niveles escolares.

**Palabras clave:** Creatividad – enseñanza – COVID-19 – desigualdad.

---

\* Doctora en Psicología. Magister en Educación y Universidad. Licenciada en Psicopedagogía. Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Argentina. [relisondo@gmail.com](mailto:relisondo@gmail.com)

\*\* Doctora en Psicología. Master en Psicología de la Educación. Licenciada en Psicopedagogía. Profesora en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Argentina. [fernandamelgar@gmail.com](mailto:fernandamelgar@gmail.com)

\*\*\* Especialista en constructivismo y educación. Licenciada en Educación Inicial. Profesora en Educación Preescolar. Profesora en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Argentina. [rosanachesta@gmail.com](mailto:rosanachesta@gmail.com)

\*\*\*\* Licenciada en Educación Física. Especialista en Gestión y Vinculación Tecnológica. Profesora en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Argentina. [marcelasiracusa@yahoo.com](mailto:marcelasiracusa@yahoo.com)

### Abstract

We present an exploratory study carried out for the purpose of analyzing creative teaching practices developed during social isolation due to COVID-19. We are interested in recovering the voices of teachers and professors, and analyzing the meanings constructed around the changes emerging from the pandemic. The study was carried out in Argentina between March 27 and April 15 2020, within the framework of Argentina's Compulsory and Preventive Social Isolation. The sample was comprised of 140 teachers who live in the Department of Río Cuarto (Córdoba) and work in different levels and modalities of the educational system. Participants answered an online questionnaire with open-ended questions. The data was analyzed with the ATLAS program. Ti8. We built four analytical categories: Creativity to continue educating, Actively engaging in it, Difficulties, limitations and inequalities, and Teaching and agency in times of pandemic. The results show that teachers build creative practices that allow them to maintain their commitment to education in uncertain and unequal contexts. The research proposes producing knowledge about creativity and education in the context of the pandemic in order to contribute to the planning of educational actions and policies at different school levels.

**Keywords:** Creativity – teaching – COVID-19 – inequality.

*La pandemia y la cuarentena revelan que hay alternativas posibles, que las sociedades se adaptan a nuevas formas de vida cuando es necesario y se trata del bien común. Esta situación es propicia para pensar en alternativas a las formas de vivir, producir, consumir y convivir en los primeros años del siglo XXI.*

De Sousa Santos, B. (2020).

## Introducción

Desde diciembre de 2019, cuando se informa el primer caso de COVID-19 en China, el mundo ha cambiado. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), la pandemia de la enfermedad causada por coronavirus (COVID-19) ha transformado significativamente la vida cotidiana; un brote localizado de COVID-19 se convirtió en una pandemia mundial con tres características definitorias: *rapidez y escala* (la enfermedad se ha propagado rápidamente y ha desbordado incluso los sistemas sanitarios más resilientes), *gravedad* (20% de los casos son graves o críticos, con una tasa de letalidad bruta que supera 3%, y que es aún mayor en grupos de edad avanzada y en aquellos con ciertas enfermedades subyacentes), y *perturbación social y económica* (trastornos en los sistemas sanitarios y de asistencia social, las medidas tomadas para controlar la transmisión han tenido grandes y profundas consecuencias socioeconómicas).

La rápida propagación del virus ha motivado la toma de diferentes medidas por parte de los gobiernos de los países. Además de las medidas sanitarias y de higiene, el aislamiento social y la restricción de la circulación de personas son las principales medidas tomadas por las autoridades. El 15 de marzo de 2020, el presidente de la República Argentina anunció la suspensión

de clases en todo el país. El día 20 de marzo de 2020 se declaró en Argentina el Aislamiento Social Obligatorio y Preventivo por la pandemia COVID-19 (*Boletín Oficial de la República Argentina*, 2020). Durante la vigencia del aislamiento, las personas deben permanecer en sus residencias y abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo, no pueden desplazarse por rutas, vías y espacios públicos, solo pueden realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos.

Desde la suspensión de las clases se han generado numerosas iniciativas orientadas a dar continuidad al ciclo lectivo. El Ministerio de Educación de la Nación creó el programa Seguimos Educando, que reconoce el rol irremplazable de la escuela, pero atendiendo a la excepcionalidad del contexto de aislamiento, facilita el acceso a contenidos educativos y bienes culturales durante la emergencia. También se generaron acciones con los equipos directivos y los centros de estudiantes en los diferentes niveles del sistema educativo y en los distintos contextos. Asimismo, se desarrollaron estrategias para la continuidad del funcionamiento de los comedores escolares y acciones de formación docente vinculadas al uso de tecnologías. El Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba creó el programa Tu Escuela en Casa, que tiene por objetivo acompañar la escolaridad de niñas, niños y jóvenes frente a las circunstancias actuales de aislamiento social. El programa ofrece actividades de enseñanza que se inscriben en las políticas curriculares provinciales al recuperar contenidos y aprendizajes centrales para los diferentes niveles y modalidades de la educación obligatoria. La propuesta incluye distintas secuencias e itinerarios didácticos elaborados por docentes y equipos técnicos de la provincia de Córdoba.

Álvarez, Gardyn, Iardevlevsky y Rebello (2020) han realizado un estudio exploratorio sobre estrategias de gestión educativa que se desarrollaron ante el contexto de aislamiento obligatorio en Argentina. Se seleccionaron tres escuelas públicas y cuatro privadas con diferentes características en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se realizaron entrevistas y análisis documental. Los resultados indicaron que la preexistencia de brechas en el acceso a recursos digitales, la visibilización de las condiciones reales de la población, las decisiones vertiginosas de los niveles de gobierno centrales, combinado con la heterogeneidad de las resoluciones institucionales, evidencian aspectos de profundización de la segmentación educativa. Los autores señalan que en las instituciones con población vulnerable, la prioridad está puesta en asegurar la alimentación de los estudiantes, mantener activo el vínculo, evitar el abandono y construir redes. En las escuelas privadas que atienden poblaciones heterogéneas aparece la preocupación por la diferenciación de casos, la necesidad de atender situaciones particulares. En las escuelas privadas que atienden sectores medios y altos se observan variadas propuestas educativas y recursos tecnológicos que facilitan la continuidad de clases de manera no presencial.

Las desigualdades educativas en el contexto de COVID-19 también han sido señaladas por otros investigadores (Bocchio, 2020; Nin, Acosta, Leduc, 2020; Ruiz, 2020; Tranier, Bazán, Porta, Di Franco, 2020), quienes sostienen que en Argentina amplios sectores de la población no solo

no disponen de artefactos tecnológicos y el acceso a internet, sino que tampoco tienen los recursos simbólicos necesarios para aprender en la virtualidad o colaborar con los hijos en este proceso. En consonancia, Carina Lion (2020) indica desigualdades y dificultades para garantizar la inclusión y la equidad de las propuestas de enseñanza en tiempos de pandemia. Según la investigadora, las condiciones de acceso y las brechas de uso siguen siendo parte del contexto de nuestro país. Asimismo, alerta respecto de brechas referidas a trayectorias educativas dispares y a desigualdades en las posibilidades de colaboración de las familias. En este contexto desigual, la autora propone construir comunidades y redes de trabajo, apostar a propuestas lúdicas que ofrezcan desafíos y articulaciones entre lo cognitivo y lo emocional, dar más protagonismo a los estudiantes, dejar huellas a partir de aprendizajes significativos, propiciar el diálogo, la escucha y la comprensión de los intereses y las necesidades de los otros.

Considerando las particularidades del contexto educativo actual, en el marco del Proyecto “Prácticas creativas: agencia, sujetos y contextos educativos”, subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina), realizamos un estudio exploratorio con el propósito de analizar prácticas de enseñanza desarrolladas durante el aislamiento social por COVID-19. Reconociendo las complejidades y desigualdades descritas, nos interesa analizar acciones creativas de los docentes y las potencialidades transformadoras de ciertas prácticas educativas en tiempos de pandemia. Nos interesa recuperar las perspectivas de docentes de diferentes niveles educativos, analizar los significados construidos respecto de las prácticas y los cambios emergentes por la situación de aislamiento social.

El estudio se desarrolló en la provincia de Córdoba entre el 27 de marzo y el 15 de abril de 2020, en el marco de la fase 1 (aislamiento estricto) y fase 2 (aislamiento administrado). El aislamiento estricto autoriza solo la circulación de personas que trabajan en actividades consideradas esenciales (alimentación, salud, transporte de alimentos e insumos de salud). En el aislamiento administrado se autorizó a los sectores vinculados a la venta de materiales de construcción, industria minera, nuclear y forestal, la fabricación de maquinaria agrícola, el comercio exterior, mutuales y cooperativas de crédito (*Boletín Oficial de la República Argentina*, 2020). En este marco, nuestra investigación propone la construcción de conocimientos sobre creatividad y educación en el contexto de pandemia. Interesa contribuir en el diseño y ejecución de políticas y acciones educativas en diferentes niveles escolares.

### *Supuestos preliminares*

Nuestros estudios se sustentan en planteos teóricos que definen la *creatividad* como la potencialidad de todas las personas para desarrollar acciones novedosas en diferentes campos y ámbitos. Apoyamos nuestras investigaciones en estudios actuales que definen la creatividad como un proceso social, complejo y dinámico. Es un proceso social, porque siempre implica directa o indirectamente a otras personas y a las mediaciones del lenguaje y la cultura (Glăveanu, *et al.*, 2019).

La creatividad es un constructo complejo y dinámico en el que se interrelacionan múltiples condicionantes personales y contextuales que se transforman en diferentes momentos y situaciones (Corazza, Glăveanu, 2020). Asimismo, el presente estudio recupera consideraciones de las Epistemologías del Sur para el análisis de los procesos creativos. Entendemos la creatividad como prácticas que contribuyen a la existencia cotidiana y al sustento sostenible de comunidades alrededor del mundo. Los autores proponen teorías de la creatividad que conecten mente y cuerpo, persona y contexto, reconociendo el valor y la diversidad de las prácticas locales y las múltiples manifestaciones de la originalidad y la novedad. Desde estas perspectivas, los procesos creativos son colaborativos, solidarios y complementarios (Glăveanu, Sierra, 2015).

Nos interesa especialmente analizar al papel de los actores sociales en el desarrollo de acciones creativas en contextos educativos. En este sentido, los planteos de Cristiano (2016; 2018) resultan de relevancia para definir la creatividad como capacidad o potencialidad de los agentes sociales de formular y ejecutar proyectos de acción nuevos. Coincidimos con el autor en que lo creativo abarca un amplio espectro, desde prácticas cotidianas hasta grandes obras o descubrimientos de la humanidad.

Una acción es creativa en la medida en que tiene un componente significativo de novedad, referido tanto al proyecto que articula la acción, como al acto efectivamente realizado; el carácter novedoso es imputado por un observador externo, a partir del establecimiento de parámetros de referencia correspondientes a las acciones y resultados de acciones que son típicos o recurrentes en el contexto correspondiente de actuación (Cristiano, 2018: 122).

En suma, entendemos las acciones creativas como prácticas sociales que potencian el pensamiento divergente, la originalidad y las producciones alternativas. En los contextos educativos, las acciones creativas se desarrollan a partir de proyectos y tareas áulicas y extra áulicas. A partir del análisis de diferentes estudios (Elisondo, 2018; 2015; Gajda, Beghetto, Karwowski, 2017; Glăveanu, 2018; Richardson, Mishra, 2018) identificamos acciones que resultan propicias para la promoción de la creatividad en entornos educativos: generar espacios para la imaginación y el juego, promover la autonomía y la toma de decisiones sobre los aprendizajes, estimular el pensamiento flexible, la autoconfianza y el compromiso en aprendizajes individuales y cooperativos. Asimismo, es necesario generar propuestas dialógicas en los contextos áulicos que permitan expresar y explorar ideas divergentes, novedosas y alternativas, compartir experiencias y opiniones diversas y potenciar intercambios entre los estudiantes. Richardson y Mishra (2018) destacan la importancia del clima de la clase en la creatividad, enfatizan la necesidad de crear una atmósfera de cooperación donde los estudiantes puedan tomar riesgos, cometer errores y plantear ideas alternativas. Los autores también coinciden en señalar que las actividades más allá de las aulas promueven la creatividad, ya que implican vínculos con otras personas

y objetos de la cultura (Cotter, Pretz, Kaufman, 2016; Davies *et al.*, 2013; Paek, Park, Runco, Choe, 2016).

Respecto a las tareas de aprendizaje, los especialistas indican que resultan propicias para la creatividad las propuestas que suponen la participación comprometida de docentes y estudiantes, que promueven la autonomía y la elección de alternativas de resolución y refieren a contenidos reales y relevantes en la vida cotidiana. Asimismo, son propicias para la creatividad las actividades que demandan procesos de formulación y resolución de problema y la activación de conocimientos y pensamientos divergentes. Los investigadores también han indicado que las tareas de final abierto, que no suponen respuestas únicas sino que admiten diversas alternativas y resoluciones, son las más propicias para la creatividad (Craft, Cremin, Hay, Clack, 2014). Asimismo, promueven la creatividad aquellas actividades que amplían las posibilidades de pensamiento y habilitan el planteamiento de diversas alternativas ante preguntas abiertas (Craft, Cremin, Burnard, Dragovic, Chappell, 2013).

Luego de explicitar acciones que promueven los procesos creativos según los especialistas, y considerando los planteos de Berg, Blum Vestena y Costa-Lobo (2020) sobre la importancia de la creatividad como sustento de los procesos de transformación educativa en tiempos de COVID-19, nos preguntamos: ¿qué acciones desarrollan los docentes para enseñar sin asistir a las escuelas? ¿qué actividades proponen? ¿cuál es el clima de la clase? ¿se promueven intercambios creativos entre los estudiantes? ¿cómo se comunican? ¿qué recursos se utilizan? ¿qué dificultades se presentan? ¿qué fortalezas y aprendizajes se perciben? En el presente estudio nos proponemos indagar respecto a acciones creativas de los docentes en tiempos de aislamiento social, reconociendo la complejidad, singularidad e incertidumbre que caracterizan al contexto actual. Nos interesa analizar, desde las voces de los maestros y profesores, particularidades de las propuestas educativas en contexto de aislamiento, así como potencialidades y dificultades percibidas.

## Metodología

### *Participantes*

Participaron 140 docentes que residen en el Departamento de Río Cuarto (Córdoba), de los cuales 129 manifestaron ser mujeres, 10 ser hombres y una persona definió su sexo como no binario. La edad de los participantes oscila entre 22 y 62 años ( $M=40.90$ ,  $SD=9.52$ ). 80% de los participantes tiene entre 25 y 50 años. En la muestra se incluyeron docentes de diferentes niveles y modalidades del sistema educativo de la provincia de Córdoba. 16% trabaja en nivel inicial, 28% en nivel primario, 18% en nivel medio, 21% en nivel superior y 17% se desempeña en dos o más niveles educativos. 2% trabaja en modalidad jóvenes y adultos, 1% en modalidad rural, igual porcentaje (1%) realiza actividades docentes en educación especial. 2% de los docentes desempeña cargos directivos. Respecto a la antigüedad en la docencia ( $M=13.47$ ,  $DT=9.89$ ), 1%

tiene entre 1 y 10 años de antigüedad, 26% entre 11 y 20, 16% entre 21 y 30 años; 7% más de 30 años.

### *Instrumento de recolección de datos*

Los docentes respondieron a un cuestionario con preguntas de opción abierta, administrado a través de Google Forms. La participación fue voluntaria y anónima. El cuestionario incluye nueve preguntas que tienen por objetivo conocer las actividades, las interacciones, los recursos tecnológicos, las evaluaciones, las dificultades percibidas y las innovaciones desarrolladas.

### *Procedimientos y análisis*

Los participantes fueron informados respecto a los objetivos y alcances de la investigación. También se les comunicó sobre la confidencialidad de los datos y las estrategias de preservación del anonimato. Los sujetos dieron el consentimiento para la realización del estudio y la publicación de resultados. Utilizamos el programa ATLAS.Ti8 para el análisis cualitativo de los datos. Realizamos codificaciones abiertas y construimos categorías para sistematizar los datos. La validez de los datos se estudió a partir de la triangulación de análisis entre diferentes investigadores (cada una de las autoras analizó los datos de manera independiente y luego se cruzaron para el análisis integrador). También se realizaron procesos de validación comunicativa, es decir, se solicitó a un grupo de participantes la lectura crítica de las evidencias y los análisis realizados.

## **Desarrollo y resultados**

### *1. Creatividad para seguir educando*

Las voces de los docentes dan cuenta de los significativos esfuerzos que realizan para dar continuidad a los procesos educativos, potenciar aprendizajes en los estudiantes y, a la vez, atender las complejidades que el momento impone. Los docentes generan diversas propuestas educativas y consideran las posibilidades de acceso de los estudiantes a las mismas. Además de las propuestas mediadas por tecnologías, generan múltiples estrategias para que las actividades planificadas *lleguen* a los alumnos (palabras de una docente: “en mi caso, mi marido tiene negocio y él llevaba actividades, que las mamás de los estudiantes, cuando hacían sus compras, retiraban”). Asimismo, los profesores y maestros consideran las posibilidades reales de los estudiantes de realizar las propuestas (situación familiar, recursos disponibles, contexto emocional, etc.) y la necesidad de atender variables emocionales, relacionales y motivacionales.

Los docentes han generado estrategias novedosas para “dar clases” a partir de mediaciones tecnológicas (WhatsApp, Zoom, YouTube, plataformas educativas, audiolibro, portales educativos, etc.) y la generación de materiales educativos audiovisuales para facilitar la comprensión (videos, audios, PowerPoint, etc.). Ellos articulan diferentes recursos y estrategias, generan modificaciones en las planificaciones en distintos momentos de la cuarentena. Permanentemente,

evalúan los procesos y realizan cambios, se observa flexibilidad, divergencia y búsqueda de alternativas ante situaciones complejas. Las expresiones de los participantes dan cuenta de procesos de activación de pensamientos creativos para la resolución de problemas y la autorregulación de la enseñanza.

Los docentes han propuesto actividades que suponen la participación activa de los niños, los jóvenes y sus familias en la elaboración de productos concretos como pan casero, máscaras, barbijos, obras de teatro, cuentos, juegos, molinos de viento, maquetas, canciones, etc. Las actividades ponen manos a la obra a los estudiantes y su familia, integran contenidos curriculares con acciones concretas. También se observan propuestas que deben contemplar el aporte de diferentes disciplinas para la creación de un producto. Como era de esperar, se observan diferencias entre las actividades propuestas por los docentes según la edad de los estudiantes, en el caso de los niños, la mediación y colaboración de las familias es indispensable. Las familias juegan un papel destacado en el logro de la continuidad educativa, algunos participantes han subrayado la relevancia de la comunicación fluida con los adultos a cargo de los niños.

Las actividades integran contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se presentan como diferentes a las propuestas áulicas. La mayoría de las tareas demandan habilidades y procedimientos mediados por tecnologías que son novedosos tanto para los docentes como para los estudiantes. Docentes y estudiantes graban audios y videos, crean recursos educativos, comparten en redes, realizan trabajos grupales y comunican sus producciones. Los espacios para enseñar y aprender se reconfiguran, muchas tareas implican a públicos cada vez más amplios y circulan por diferentes formatos. "Recorrer museos virtuales, viajar por Google Maps, aprender con videojuegos, crear, editar y subir videos en YouTube y /o Tik Tok", son algunas de las actividades mencionadas por los docentes, que a nuestro criterio resultan novedosas, generan nuevos espacios para enseñar y aprender y permiten desarrollar habilidades de transalfabetización (Ipri, 2010). A modo de ejemplo, compartimos relatos de docentes de los diferentes niveles:

[*Nivel inicial*] Audio cuento: Video de las familias. Tenía que ver cómo implementar los contenidos de teatro ya que es una materia que es corporal, que necesita del otro para representar, para observar, que se trabaja en equipo. En teatro el que representa depende de otros y del espectador. El teatro es vivencial en el aquí y el ahora. Esto implicó crear estrategias para poder implementar mis clases, para que sean lúdicas y que pudieran realizarlas teniendo en cuenta las diferentes situaciones sociales. Algunas actividades podrían continuar trabajándolas, pero desde la vivencia en el aula.

[*Nivel primario*] En el marco de un proyecto literario, en el cual se sigue trabajando, cada estudiante debía elegir un cuento tradicional y buscar la forma de representarlo: algunos eligieron la redacción del cuento mientras mostraban dibujos de la secuencia narrativa, otros hicieron una representación en

familia, otros lo leyeron directamente y otros utilizaron los animales que tienen en su casa para hacer una representación. Estos videos fueron compartidos en el grupo y, luego de divertirnos un rato, cada uno de los niños tuvo que elegir uno de los cuentos y reescribirlo, pero teniendo en cuenta que debían hacer cambios. Como por ej.: Cambiar el nudo y el desenlace, el rol que cumplen los personajes o incorporando personajes de otros cuentos.

[*Nivel medio*] Lectura e interpretación de textos, escucha de audios y videos y resolución de consignas. Elaboración de padlet, trabajos integrados por diversas disciplinas, etcétera.

[*Nivel superior*] No había implementado las presentaciones con sonido, y las guías de lectura. Las presentaciones con el audio se implementaron para ir explicando el contenido, aunque no sea una clase, si me parece una estrategia interesante.

Muchas de las actividades recuperan objetos y recursos disponibles en el hogar, la imposibilidad de salir y circular impone limitaciones, pero también desafíos y acciones novedosas. Todos los objetos y los seres vivos de la casa se convierten en potenciales recursos educativos. Los espacios y los objetos se reconfiguran, se transforman en potenciales recursos para enseñar y aprender.

[*Nivel inicial*] Nunca había trabajado con animales. Pero por el simple hecho de que recién llevo un año trabajando, el año pasado no había tenido oportunidad de trabajarlo.

Otro motivo es porque los niños conviven con muchos animales, como perros, gatos, peludos y caballos. Y las pocas semanas que fuimos al jardín podíamos ver a los caballos, porque la gente los dejaba atados en una plaza que da justo al patio del jardín, y dio la casualidad que había un caballo que le faltaba un pedazo de la pierna, estaba muy lastimado y eso llevó a que ellos se preocuparan. Por eso me pareció fundamental trabajar [con] los animales. Porque algunos de ellos tienen caballos y otros conviven con muchos perros. Sí, las seguiría utilizando [*refiriéndose a las actividades*].

Las propuestas incluyen diversidad de recursos; en las palabras de los docentes se observa un marcado interés por buscar variadas herramientas para la enseñanza. Las actividades incluyen recursos virtuales (plataformas, redes sociales, diccionarios, juegos interactivos, museos virtuales, Google Maps, etc.) y también recuperan objetos y vínculos de los contextos que habitan los estudiantes, animales, objetos de la casa e historias de familiares también son “usadas” para enseñar y aprender.

Muchos de los participantes reconocen desigualdades y dificultades en el acceso a los recursos educativos, situación ante la que generan estrategias y alternativas para que las propuestas lleguen a los estudiantes. Es decir, los procesos creativos no solo son puestos en juego en el diseño de las actividades, sino también en la búsqueda de alternativas para que todos los es-

tudiantes accedan a las tareas y puedan resolverlas con los materiales que disponen. Resulta interesante subrayar que los docentes manifiestan interés por dar continuidad, luego del aislamiento, a muchas de las actividades realizadas ya que consideran que son propicias para el aprendizaje. En este sentido, se podría analizar en futuros estudios los cambios e innovaciones educativas poscuarentena, investigando las contribuciones y potencialidades de las nuevas tareas en contextos áulicos.

Las propuestas educativas descritas por los participantes muestran diversidad y caminos alternativos, los estudiantes pueden elegir formas de resolución, recursos, portadores y objetos. Muchas de las tareas son de final abierto, es decir, no suponen una única manera de resolverlas, ni un producto final único. Este tipo de tareas demandan procesos creativos en los estudiantes en tanto potencian el pensamiento divergente, la búsqueda de alternativas y diferentes procedimientos de resolución. En otras palabras, los estudiantes tienen que planificar acciones, evaluarlas y redefinirlas conforme a las condiciones y los recursos que disponen. En estudios anteriores se ha observado que las tareas de final abierto potencian la creatividad, así como también las que incluyen recursos variados y diferentes formas de resolución. Las actividades que promueven la autonomía y la autorregulación parecen promover acciones creativas por parte de los estudiantes (Davies, *et al.*, 2013; Gajda, Beghetto, Karwowski, 2017; Richardson, Mishra, 2018). Recuperando los planteos de Lion (2020), valoramos las propuestas de los docentes en tanto incluyen actividades lúdicas, promueven el protagonismo de los estudiantes y las interacciones con personas y objetos que habitan el hogar.

En suma, observamos acciones creativas de los docentes en la generación de muchas de las tareas mencionadas y también potenciales contribuciones de estas tareas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Si bien no conocemos el resultado de las actividades propuestas, podemos plantear como hipótesis que potenciarían la creatividad de los estudiantes en tanto incluyen procesos cognitivos divergentes, autonomía y autorregulación de los aprendizajes, recursos variados y finales abiertos. No pretendemos invisibilizar desigualdades, sino destacar el trabajo de los docentes en la búsqueda de alternativas que permiten dar continuidad a los procesos educativos. Tampoco pretendemos realizar interpretaciones que asocien la creatividad con los contextos desfavorables ya que estos análisis pueden resultar legitimadores de las desigualdades. Solo nos interesa destacar el trabajo creativo de los docentes en la búsqueda de alternativas que potencien los aprendizajes reconociendo las particularidades de los estudiantes y los contextos que habitan. Recuperando las palabras de Cristiano (2018, 2016), los docentes como agentes sociales desarrollan prácticas creativas, es decir, proyectos nuevos que emergen de una situación de crisis y contribuyen a la búsqueda de alternativas. En acuerdo con Bocchio (2020), subrayamos el valor de “quienes hacen escuela” y no claudican en el empeño de “pensar y hacer otro futuro”, antes, durante y después del coronavirus.

## 2. Ponerle el cuerpo...

Tal como sostiene Lion (2020), generar espacios de diálogo, escucha y atención entre docentes y estudiantes es indispensable para dejar huellas significativas en los procesos de construcción de conocimientos en tiempos de COVID-19. La metáfora de los tatuajes cognitivos como marcas en el cuerpo, ilustra con claridad la presente categoría de análisis. Se enseña y se aprende con el cuerpo y a partir de las interacciones entre los cuerpos, aunque estas tengan que estar mediadas por tecnologías.

Los participantes destacan la importancia del contacto presencial con los estudiantes y las familias. En tanto no es posible compartir el espacio físico, los docentes generan diversas estrategias para construir interacciones mediadas por tecnologías donde puedan ver, conversar e interactuar con niños y jóvenes. Considerando las particularidades de los grupos, los maestros y profesores realizan videollamadas, envían audios y/o conversan por teléfono con los estudiantes. Esta necesidad se vincula con los aprendizajes curriculares, pero también, y fundamentalmente, con la necesidad de contención emocional. Varios docentes manifiestan haber realizado actividades vinculadas con la educación emocional, específicamente estrategias de afrontamiento y expresión de emociones sobre la pandemia y el aislamiento social.

[*Educación Especial*] Al principio fue un poco desorganizada la comunicación, pero realizamos grupos de WhatsApp y comenzamos a establecer ciertas rutinas que incluían saludos, hablar de cómo nos sentíamos, buscábamos mensajes esperanzadores que podían ser con música y luego comenzábamos con los aprendizajes y contenidos que habíamos propuesto. Con el paso de los días se fueron involucrando e interactuando con nosotros y entre ellos.

[*Nivel superior*] Videollamadas, trabajos grupales donde los alumnos trabajan sobre un documento online, cuestionarios google, videos grabados de presentaciones PowerPoint. Todas estas herramientas y las actividades propuestas me han resultado muy necesarias como estrategias para “reducir” la distancia, fomentar la interacción con los alumnos e intentar facilitarles el proceso de aprendizaje. No puedo responder si las seguiré usando en esta instancia del proceso. Creo que todo dependerá de las circunstancias futuras, grupos, desafíos nuevos. Siempre existe la posibilidad de innovar en el dictado de las materias.

En los casos donde no es posible la interacción mediada por tecnología, observamos diversas estrategias pedagógicas para mantener el contacto y dar continuidad a los procesos educativos. El envío de fotocopias, cuadernillos y materiales a la casa de los estudiantes es una práctica que realizan frecuentemente algunos de los participantes del estudio. Los análisis indican que los docentes le ponen el cuerpo a la situación, graban videos y audios, implementan estrategias para que los estudiantes puedan verlos, escucharlos y compartir experiencias y emociones.

Buscan alternativas y generan acciones novedosas para propiciar la interacción cara a cara, el vínculo afectivo y la contención emocional. Al igual que en el estudio de Álvarez, Gardyn, Lardelevsky y Rebello (2020), se observa un marcado interés de los docentes por sostener el vínculo afectivo con los estudiantes, no perder el contacto, las miradas y las palabras.

[...] el “hacer escuela” en tiempos de pandemia no nos hace olvidar lo asombroso del aula: por el contrario, nos lleva a recordar lo maravilloso de ciertos sonidos y aromas, cierta sonoridad específica de la Escuela, es única. Le pertenecen. Al igual que ciertas imágenes, y ciertas miradas, y cierta arquitectura (Tranier, Bazán, Porta, Di Franco, 2020: 9).

Observamos que las posibilidades de interacción varían conforme al grupo, la disponibilidad de recursos materiales y simbólicos y la organización de las instituciones educativas. En algunos casos, los docentes señalaron que al comienzo del aislamiento, las interacciones no eran tan frecuentes o eran desorganizadas y que luego se fueron estructurando y realizando de manera más frecuente. En el caso de los estudiantes menores de edad, la interacción está condicionada por la disposición de las familias y su compromiso con los procesos educativos; en este sentido, algunos docentes señalan dificultades y limitaciones. Las interacciones cuerpo a cuerpo también están limitadas, muchas veces, por la disponibilidad de recursos tecnológicos y el acceso a internet, tal como analizamos en el próximo apartado.

### ***3. Dificultades, limitaciones y desigualdades***

Los docentes señalaron numerosas dificultades para desarrollar procesos educativos en el contexto actual: dificultades en la conexión a internet, escasa disponibilidad de recursos tecnológicos, superposición de múltiples actividades laborales, familiares y domésticas, imposibilidad de dar respuesta a tantas demandas simultáneas (cientos de mails por responder, múltiples consultas, solicitudes, etc.), excesivo tiempo dedicado a la actividad docente en detrimento de otras actividades, “no cortar nunca” (recibir mensajes, consultas, actividades, “todo el tiempo”).

Algunos docentes indicaron dificultades asociadas a la escasa colaboración de las familias en el proceso educativo. Mencionaron que en determinadas ocasiones ciertas familias no mostraron disposición para contribuir en la realización de las actividades y la facilitación de los contextos entre estudiantes y docentes. A modo de ejemplo, compartimos algunos relatos de docentes:

[*Nivel primario*] Las dificultades que se me fueron presentando, están en relación a: la conectividad (ya que no todos cuentan con Internet) y en las videollamadas, ya que se cortaba, pausaba o retrasaba la comunicación. Los espacios en los que se desarrolla cada clase virtual (en diversos hogares el ruido, bullicio y comentarios de los padres/adultos que habitan la casa no ayudan), negatividad de una familia

por acceder a aceptar los llamados de los docentes (no permiten la ayuda, no dejan vincular al docente con el alumno para acompañar en su trayectoria escolar) ¿Cómo las afronté? Tratando de buscar ayuda, informando a la directora del nivel primario, buscando conjuntamente ideas para que las familias puedan ayudar, enviando audios o llamando por privado a determinadas familias, o compartiendo mensajes en el grupo de WhatsApp que mantenemos con las mismas.

Muchos docentes realizan lecturas críticas de la situación actual que devela la problemática de la desigualdad social: muchos niños y jóvenes no tienen posibilidades reales de aprender en este contexto ya que no disponen de los recursos ni de las condiciones familiares y emocionales necesarias. Los análisis indican que los docentes perciben numerosas dificultades en el desarrollo de la tarea educativa en el contexto de pandemia. Dichos obstáculos refieren a condiciones materiales y también simbólicas que dan cuenta de una situación desigual entre diferentes sectores de la sociedad. Las desigualdades se visualizan, tanto en el acceso a los recursos educativos como en la disponibilidad del capital social y cultural necesario para la continuidad de los procesos de aprendizaje. Cabe también considerar las complejas condiciones laborales en las que los docentes desarrollan su trabajo: sin horarios preestablecidos, utilizando recursos y espacios personales en un contexto de superposición de actividades familiares, domésticas y laborales. El cuidado de otras personas en el hogar también genera condiciones complejas para desarrollar actividades de enseñanza y aprendizaje. Al igual que en el estudio de Álvarez, Gardyn, Iardevlevsky y Rebello (2020), las voces de los docentes muestran desigualdades y procesos de segregación educativa. Muchos docentes y estudiantes no pueden continuar con los procesos educativos ya que no disponen de los recursos materiales y simbólicos para enseñar y aprender a partir de mediaciones tecnológicas. Nin, Acosta y Leduc (2020) se refieren a las desigualdades sociales, económicas y tecnológicas que caracterizan a la sociedad argentina. Según las autoras, el COVID-19 también pone en evidencia la vulnerabilidad de los/as docentes frente al uso de la tecnología como herramienta para enriquecer la enseñanza.

En las voces de los docentes también es posible identificar estrategias de afrontamiento de las dificultades y de generación de alternativas. Los docentes como agentes sociales generan acciones creativas para propiciar el aprendizaje en contextos desiguales complejos e inciertos. En la siguiente categoría intentamos recuperar expresiones que visibilizan prácticas transformadoras y proyectos compartidos que reconocen a los otros, sus necesidades y particularidades.

#### ***4. Docencia y agencia en tiempos de pandemia***

Los profesores también identifican aprendizajes a partir de esta compleja situación que han debido afrontar de “un día para otro”: potencialidades de las tecnologías y recursos educativos digitales, fortalezas vinculadas a las capacidades para generar cambios y afrontar situaciones, el carácter insustituible del aula como espacio de aprendizaje, la importancia de los vínculos,

las emociones y el cuerpo en los procesos educativos, la relevancia del trabajo en equipo y la realización de propuestas interdisciplinarias. Nos interesa compartir algunas palabras de los docentes que resultan esclarecedoras de los aprendizajes construidos y las potencialidades observadas:

[*Nivel primario. Modalidad Rural*] Que el aula es un lugar único e irremplazable donde la multiplicidad de afectos, sentimientos, gestos etc., y que a través de una pantalla no se dan. El aula es un espacio en el que cada día suceden MARAVILLAS y hoy aprendí a valorarlo más que nunca.

[*Nivel medio*] Aprendo todo el tiempo, creo que, a pesar de no poder ver a mis alumnos, esta forma me ha generado un vínculo más fuerte con ellos y las familias, que han ido más allá de un contenido de aprendizaje. Las emociones están a flor de piel, las devoluciones son muy importantes para ellos, he aprendido a manejar mejor esa parte para estimularlos y saber que un mínimo estímulo empodera su autoestima, y les hace seguir adelante.

Las voces de los docentes indican numerosas dificultades, incertidumbres y conflictos; sin embargo, también muestran acciones transformadoras, intereses genuinos por generar espacios educativos nuevos y potenciar los aprendizajes. La agencia parece ser clave en la construcción de nuevas propuestas educativas que consideran las particularidades de los grupos y sus condiciones sociomateriales. Las expresiones de los docentes también indican aprendizajes, capacidades desarrolladas y fortalezas identificadas a partir de las transformaciones ocasionadas por la pandemia y el aislamiento social. Los docentes identifican cambios y logros, potencialidades de los estudiantes y las familias, desigualdades sociales y desafíos pendientes. En este complejo contexto, la apuesta por la educación, por seguir generando espacios para aprender, se sostiene e intensifica.

Los docentes señalan aprendizajes vinculados a la utilización de diferentes recursos, el trabajo en equipo y la búsqueda de estrategias para sostener los vínculos a la distancia. Las expresiones de algunos docentes dan cuenta de procesos creativos y resilientes, es decir, buscan alternativas, nuevas formas de hacer las cosas, considerando los intereses y las necesidades de los estudiantes y sus familias. Los docentes manifiestan estar construyendo aprendizajes no solo referidos a recursos y estrategias de enseñanza sino también, y especialmente, a los vínculos, las emociones, la empatía y la relación con las familias. Los participantes también señalan aprendizajes relacionados con la flexibilidad, la improvisación, la apertura y el trabajo colaborativo. Tal como señalan varios autores (Davies, *et al.*, 2013; Gajda, Beghetto, Karwowski, 2017; Richardson, Mishra, 2018), estas condiciones facilitan el desarrollo de la enseñanza creativa. Según Beghetto y Kaufman (2011), cierta improvisación es indispensable para la creatividad en la enseñanza. Díaz-Delgado (2020) señala que en el contexto de la pandemia se han generado estrategias de

enseñanza mediadas por tecnologías de manera improvisada pero resiliente, reconociendo las particularidades de las comunidades, las condiciones de los docentes y generando contención emocional. Resultan interesantes en este sentido las reflexiones de Tranier, Bazán, Porta y Di Franco (2020: 11) respecto a esta crisis como posibilidad para reinaugurar la solidaridad social:

Pensar el cuidado, desde una pedagogía de la inauguración comunitaria como ética, significa continuar las luchas por una solidaridad que busque hacerse carne en las aulas, fuera de ellas, y en todo aquello que está “clavado en la memoria”, en las políticas públicas y en el corazón [...] Volver oportunidad para pensar que estos territorios fragmentados por la pandemia comiencen a consolidarse en territorios en red, donde se debilitan las fronteras y se fortalecen los movimientos de resistencia, hacia una formación política de comprensión e intervención con otrxs.

Esta reflexión también nos invita a pensar acerca del papel de la creatividad como potencialidad para el desarrollo de proyectos nuevos de organización social (Cristiano, 2018) que incluyan acciones creativas, inclusivas y solidarias. Tal como señala Bocchio (2020), además de las desigualdades, la pandemia muestra numerosas prácticas solidarias, especialmente en los sectores más vulnerables. El texto de Lion (2020: 7) termina con un contundente desafío: “Esta pandemia nos está dejando muchos aprendizajes. De nosotros/as dependerá que los aprovechemos para diseñar una educación distinta, más democrática, justa y creativa”.

## Consideraciones finales

Enseñar y aprender en tiempos de pandemia es la apuesta sostenida de los docentes que participaron en el estudio. Sin desconocer singularidades, complejidades y desigualdades sociales, los docentes se comprometen a seguir desarrollando procesos educativos y construyendo estrategias novedosas para potenciar aprendizajes. La creatividad como potencialidad y proceso social que implica proyectos novedosos (Cristiano, 2018), juega un papel destacado no solo en la planificación de actividades educativas, sino también en la búsqueda de alternativas para que estas propuestas lleguen a los estudiantes y puedan ser resignificadas, considerando recursos y particularidades de cada familia. Los docentes no utilizan una estrategia única, evalúan sus prácticas, generan cambios y diferentes alternativas. Entonces, no aparecen actividades únicas sino diversas planificaciones que consideran las posibilidades de acceso a internet, la disponibilidad de recursos tecnológicos y el compromiso de las familias. Además, en las voces de los docentes se reconoce la consideración explícita de los intereses y las emociones de los estudiantes, especialmente de aquellos que son niños y adolescentes.

Los docentes siguen educando en un entorno personal que también es complejo y singular, la superposición de actividades laborales, personales, domésticas y de cuidado, caracterizan la vida en tiempos de pandemia. Asimismo, los docentes le ponen el cuerpo a la situación, reconocen la

importancia de los vínculos, de los sentidos y construyen estrategias para ver, hablar y escuchar a los estudiantes. Estas estrategias también son novedosas, originales, y atienden las particularidades de los estudiantes y sus familias. Los docentes también reconocen la importancia de los vínculos con otros docentes y el trabajo colaborativo como forma de construcción de redes que sostengan las actividades pedagógicas. Las desigualdades sociales que se observan, tanto en la disponibilidad de recursos materiales como simbólicos, hacen que el derecho a la educación sea exclusividad de algunos sectores. El contexto de pandemia es un nuevo panorama para pensar en las condiciones laborales docentes, ¿qué implica el trabajo docente? ¿qué recursos se garantizan? ¿cómo se percibe en términos de prestigio social? A pesar de los esfuerzos y compromiso de los docentes, muchas personas no tienen las oportunidades de aprender si no asisten a las instituciones. En este sentido, cabe reflexionar respecto del no cumplimiento del derecho humano a la educación, lo que hace indispensable generar políticas públicas integrales que atiendan las desigualdades y generen contextos propicios para enseñar y aprender.

A lo largo del estudio hemos intentando comprender, desde las voces de un grupo de docentes, las acciones creativas desarrolladas en tiempo de COVID-19. Hemos presentado un análisis preliminar y acotado al grupo analizado. Queda pendiente para futuros estudios considerar otros grupos y contextos, atender distintas variables y analizar de manera longitudinal cambios en las acciones creativas a lo largo de todo el proceso de aislamiento social. Asimismo, sería interesante en futuros estudios analizar con mayor detalle las consideraciones sociales, materiales y simbólicas de las familias y cómo estas condicionan los procesos educativos.

A partir de los resultados de la presente investigación, destacamos la importancia de que las políticas educativas post-aislamiento valoren el compromiso y el esfuerzo realizado por los docentes para seguir enseñando, para garantizar el derecho a la educación de millones de niños, jóvenes y adultos. Valorar el esfuerzo docente implicaría cambiar condiciones laborales, no romantizar el trabajo docente, ofrecer recursos y reconocimiento que permitan modificar condiciones materiales concretas. Asimismo, es necesario reconocer prácticas creativas desarrolladas por los equipos docentes, identificando sus potencialidades formativas en sentido amplio y generar propuestas educativas que den cuenta de la continuidad a las actividades en aislamiento y post-aislamiento. Los nuevos planes educativos también deberían reconocer los aprendizajes diversos construidos durante el aislamiento, aprendizajes que no estaban planificados pero que se lograron (contenidos teóricos, procedimentales, vinculares, emocionales, etc.). Es indispensable construir políticas públicas que atiendan las desigualdades en el acceso a recursos educativos digitales y construir de manera colaborativa (todos los miembros de la comunidad educativa) nuevos calendarios y planes de contingencia ante crisis y situaciones complejas.

En suma, la pandemia y el aislamiento social han configurado un contexto social nuevo, donde las desigualdades y la incertidumbre atraviesan todas las acciones. Los docentes como

agentes sociales construyen acciones creativas y proyectos nuevos que permiten sostener el compromiso con la educación. La crisis generada por la pandemia podría considerarse, a modo de hipótesis, como una oportunidad para la construcción de proyectos nuevos. ¿Podrán estos nuevos proyectos atender las desigualdades y ser inclusivos? ¿podrán estos nuevos proyectos asegurar el derecho a la educación de todos los seres humanos?

## Referencias bibliográficas

- Álvarez, M.; N. Gardyn; A. Iardevlevsky; G. Rebello(2020). Segregación educativa en tiempos de pandemia: Balance de las acciones iniciales durante el aislamiento social por el COVID-19 en Argentina. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12268>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 566-588.
- Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*, 27, 145-166.
- Beghetto, R.; J. Kaufman (2011). Teaching for Creativity with Disciplined Improvisation. En Sawyer, R. (ed.). *Structure and Improvisation in Creative Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 94-109. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511997105.006>
- Berg, J.; C. L. Blum-Vestena; C. Costa-Lobo (2020). Criatividade e Autonomia em Tempo de Pandemia: Ensaio Teórico a partir da Pedagogia Social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12180>
- Bocchio, M. C. (2020). El Futuro Llegó hace rato: Pandemia y escolaridad remota en sectores populares de Córdoba, Argentina. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12473>
- Boletín Oficial de la República Argentina (2020). Aislamiento social obligatorio y preventivo por la pandemia COVID-19. <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/prime-ra/227042/20200320>
- Corazza, G. E.; V. P. Glăveanu (2020). Potential in Creativity: Individual, Social, Material Perspectives, and a Dynamic Integrative Framework. *Creativity Research Journal*, 32(1), 81-91.
- Cotter, K. N.; J. E. Pretz; J. C. Kaufman (2016). Applicant Extracurricular Involvement Predicts Creativity better than Traditional Admissions Factors. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 10(1), 2-13.
- Craft, A.; T. Cremin; P. Burnard; T. Dragovic; K. Chappell (2013). Possibility Thinking: Culminative Studies of an Evidence-based Concept Driving Creativity? *Education*, 41(5), 538-556.

- Craft, A.; T. Cremin; P. Hay; J. Clack (2014). Creative Primary Schools: Developing and Maintaining Pedagogy for Creativity. *Ethnography and Education*, 9(1), 16-34.
- Cristiano, J. L. (2016). Esquema de una teoría del agente centrada en la creatividad. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*, (1), 1-25. <https://addi.ehu.es/handle/10810/41744>
- Cristiano, J. L. (2018). Agencia, estructura y creatividad: tres modelos analíticos. *Sociológica (México)*, 33(93), 119-150. <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v33n93/2007-8358-soc-33-93-119.pdf>
- Davies, D., D. Jindal-Snape, C. Collier, R. Digby, P. Hay, A. Howe (2013). Creative Learning Environments in Education. A Systematic Literature Review. *Thinking Skills and Creativity*, 8, 80-91.
- De Sousa-Santos, B. (2020). La cruel pedagogía del virus / Prólogo de María Paula Meneses. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. [http://209.177.156.169/libreria\\_cm/archivos/La-cruel-pedagogia-del-virus.pdf](http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/La-cruel-pedagogia-del-virus.pdf)
- Díaz-Delgado, M. Á. (2020). Equipos directivos de educación primaria: improvisar la alfabetización digital durante la cuarentena. En Díaz-Barriga, Á.; S. Plá; J. Aguilar-Nery; P. Ducoing-Watty; M. C. Barrón-Tirado; A. Alcántara-Santuuario; E. Ruiz-Larraguivel (2020). *Educación y pandemia. Una visión académica*. [https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion\\_pandemia.pdf](https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf)
- Gajda, A.; R. Beghetto; M. Karwowski (2017). Exploring Creative Learning in the Classroom: A Multi-method Approach. *Thinking Skills and Creativity*, (24), 250-267.
- Glăveanu, V. (2018) Educating which Creativity? *Thinking Skills and Creativity*, 27, 25-32.
- Glăveanu, V. P.; Z. Sierra (2015). Creativity and Epistemologies of the South. *Culture y Psychology*, 21(3), 340-358.
- Glăveanu, V. P.; M. Hanchett-Hanson; J. Baer; B. Barbot; E. Clapp; G. E. Corazza; R. Sternberg (2019). Advancing Creativity Theory and Research: A Sociocultural Manifesto. *Journal of Creative Behavior*. <https://doi.org/10.1002/jocb.395>
- Ipri, T. A. (2010). Introducing Transliteracy: What does it Mean to Academic Libraries? *College and Research Libraries News*, 532.
- Lion, C. (2020) Enseñar y aprender en tiempos de pandemia: presente y horizontes, saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 5(1), 1-8. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/saberesypracticas/article/view/3675/2645>
- Nin, M. C.; M. I. Acosta; S. M. Leduc (2020). Pandemia en el siglo XXI. Reflexiones de la(s) geografía(s) para su comprensión y enseñanza. *Huellas*, 24(1), 219-239. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/huellas/article/download/4656/4946>
- Organización Mundial de la Salud (2020). Update of the Strategy in Front to COVID-19. [https://www.who.int/docs/default-source/coronaviruse/covid-strategy-update-14april2020-es.pdf?sfvrsn=86c0929d\\_10](https://www.who.int/docs/default-source/coronaviruse/covid-strategy-update-14april2020-es.pdf?sfvrsn=86c0929d_10)

- Paek, S. H.; H. Park; M. A. Runco; H. S. Choe (2016). The Contribution of Ideational Behavior to Creative Extracurricular Activities. *Creativity Research Journal*, 28(2), 144-148.
- Richardson, C.; P. Mishra (2018). Learning Environments that Support Student Creativity: Developing the SCALE. *Thinking Skills and Creativity*, 27, 45-54.
- Ruiz, G. R. (2020). Marcas de la pandemia: El derecho a la educación afectado. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12355>
- Tranier, J.; S. Bazán; L. G. Porta; M. G. Di Franco (2020). Concatenaciones fronterizas: pedagogías, oportunidades, mundos sensibles y COVID-19. *Praxis Educativa*, 24(2), 1-18. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/4812>